

中山女子高級中學 109 學年度第 1 學期高二多元選修課程實施計畫

壹、依據：十二年國民基本教育課程綱要總綱暨本校課程發展委員會決議辦理。

貳、目的：

一、擴大學生學習領域，提供學生適性學習機會，激發學生潛能，培養學生優勢能力。

二、拓展學生國際視野，培養學生具備多元學習能力。

參、對象：本校高二學生(3-2 班群及廉班同學不需參與線上選課)

肆、實施方式：

一、選修課程採學期制。課程每科目每學期 2 學分，學期成績及格者，授予 2 學分。

二、上課時間:週五 2-3 節。

三、採跑班選修方式，選課同學必須於 18 門課程中選修一門，上下學期不得選修同一門課。

四、每班開課人數至少 12 人，未達最低開課人數之課程則不開班，並由系統或行政端依志願序調整課程。

五、3-2 班群進行加深加廣課程、廉班為專題寫作，因此不須上網選課。

伍、預定開課總表臚列如下：【請同學務必詳閱課程計畫後，再進行選課！】

週五班 2-3節 (除3-2班群及廉班外之所有班級)				
編號	課程名稱	開課教師	上課教室	備註
1	進階物理1	林子立	二信教室	限2-1、2-2班群選修
2	進階程式設計	朱德清	電腦教室3	限2-2、3-1班群選修
3	歷史閱讀與分析	柯景棋	莊敬3樓歷史專科教室	限2-1、2-2、3-1班群選修
4	running girl- 人間紀行與報導文學	姜星宇	莊敬3樓國文專科教室	
5	百分百創作	王怡心	莊敬3樓選修一教室	
6	英語新視界	黃鈺貽	莊敬3樓英文專科教室	
7	新聞英語	游雅如	莊敬3樓 選修二教室	
8	機率導論	李昌澤	二誠教室	
9	從軟體 Geogebra學數學	楊佳芳、林淑娥、陳啟文	電腦教室2	限2-1、2-2、3-1班群選修
10	多媒體音樂	沈卓沛、巫怡人	莊敬7樓音樂教室二	
11	基礎攝影	呂潔雯	莊敬6樓美術教室二	
12	設計素描	傅斌暉	莊敬6樓美術教室三	
13	基本設計+新媒體藝術	黎曉鵬	莊敬6樓美術教室一	
14	輕鬆趣味學日語	陳玉英	二禮教室	有無基礎皆可
15	生活韓語會話	李淑敏	二智教室	需具韓語40音基礎
16	西語漫遊	吳沛樺	二忠教室	需具初階基礎(高一修過西語)
17	打開通向法語世界的那扇窗	田淑婷	二孝教室	有無基礎皆可
18	開心學德文	塗偉傑	二博教室	有無基礎皆可

陸、選課方式、流程及結果公告

一、選課時間：**109年8月24日（星期一）13:00起，至109年8月26日（星期三）24:00止。**

※課程計畫8/20(四)公告於校網【最新消息】與【學生專區】，請選課學生自行查看。

二、開課結果和上課地點於**109年8月31日（星期一）下午17:00**公佈在校網【最新消息】與【學生專區】，請選課學生自行查看。

1. 至本校網站(<https://www.csghs.tp.edu.tw/>)→下方欄位「常用連結」→「校務行政系統」登入選課。



2. 點選**在校學生**→登入帳號密碼，→學生線上，03 新選課作業-108 課網→多元選修線上初選→志願選課→點選**週五班群**→按志願順序自行輸入1、2、3、4、5…(請填**14**個志願)→儲存志願(即完成)。



3. **未依規定時間上網選課者，將由系統端或教務處行政端逕行安排選課科目，不得異議。**

4. 如欲變更志願序，請在**結束選課時間前**進入選課系統內調整志願序後，再按下右下角的【儲存志願】按鈕即可。

5. 操作有疑義請撥學校電話號碼(02)2507-3148 實研組分機 222。(請同學儘早完成選課，如有操作問題請於上班時間來電)

6. 正式上課後，不得再以任何理由要求改選。

柒、本計畫陳 校長核准後實施，修正時亦同。

課程計畫



課程名稱	進階物理
課程理念與目標	一、 強化物理觀念與題目的連結，並解析物理題目，能有效地屏除舊有的解題陋習，以理解代替無腦的死記。 二、 跳脫物理題目的本身，以旁觀者的角度反思解題過程，學習如何學習物理。 三、 最終能利用該堂課的方法應用在未來遭遇到的所有問題。
課程規劃	一、 建立物理觀念並屏除常見迷思。 二、 將題目依章節、觀念做分類，強化對章節與觀念的理解。 三、 解析題目關鍵字與觀念間的連結。 四、 反覆練習解題步驟。 五、 反思學習過程，建立學習方法。
評量方式	一、 評量項目： 平時表現(出席及態度) 課堂參與(發表及報告) 作業 二、 配分比例： 平時表現 20% 課堂參與 20% 作業 60%
注意事項	

課程名稱	進階程式設計
課程理念與目標	程式設計在資訊科學的領域中，扮演著重要的地位。透過程式設計，我們可以利用電腦解決問題、驗證理論、開發系統。在強調運算思維的現代，程式設計能力已成為重要的資訊素養。同學們在高一已經接觸過 Python 或 C++ 程式設計，對於程式設計的基本概念並不陌生。在本課程中，會先幫助同學銜接 C++ 程式語言，接著實作基礎資料結構與演算法，透過充分練習讓同學了解理論與應用，並輔導學生參加 APCS 程式檢測，達到探索資訊科學與準備踏入資訊科學領域做準備。
課程規劃	● 基礎 C++ 複習 ● 指標、多維陣列 ● 堆疊(stack) ● 佇列(queue) ● 樹狀結構 ● 圖形結構 ● APCS 準備
評量方式	課堂作業 (70%) 期中考(15%) 期末考(15%)
注意事項	本課程使用 C++ 程式語言，建議完全沒有學過 C++ 的同學可先透過書籍或網路教學自學。

課程名稱	歷史閱讀與分析		
	從具體案例中，透過相關歷史資料的閱讀、整理與分析，學習甚麼是史料、歷史事實是如何建構的，以及歷史解釋是怎麼形成的，並探究歷史敘述中的觀點問題，及其所產生的爭議。		
課程規劃	週次	單元/主題	內容綱要
	1	為什麼學歷史	TED：呂世浩 學歷史的大用
	2	為什麼學歷史	認識家鄉的節慶與民俗活動，進而發現其所具有的意義及特色，並從中培養尊重及欣賞的態度。
	3	為什麼學歷史	透過疾病醫療、健康照護或生命抉擇的過程探討其文化、意義及其對個人、家庭、國家的影響。
	4	為什麼學歷史	大航海時代開啟的世界文明交會中，有哪些物種的交流？對人類歷史產生哪些衝擊？如金魚、稻米等育種技術如何演進？科技育種對人類社會又有何利弊？
	5	什麼是史料？	探究傳統歷史書寫中性別受到忽視或扭曲的現象，並藉由諸如影片、文本閱讀或訪談等形式，反思追求性別平等、婚姻平權（含同性婚姻）的歷史背景及其進程與影響。
	6	什麼是史料？	探究傳統歷史書寫中性別受到忽視或扭曲的現象，並藉由諸如影片、文本閱讀或訪談等形式，反思追求性別平等、婚姻平權（含同性婚姻）的歷史背景及其進程與影響。
	7	什麼是史料？	思考從用「雙手」到使用「工具」是否為科技的開始？從臉書社團、網路購物，或茉莉花革命探究網路與媒體對社會生活造成的衝擊。
	8	歷史事實如何建構？	從古代傳統到後現代思潮中西方視覺藝術的演變及對社會文化的意義。比較西方的發展，與中國書畫藝術的視覺表達，並討論不同呈現型式在藝術表達上的文化意義。
	9	歷史著作選讀與分析	流轉、離散，是移民與殖民的核心。思考移民為什麼離開家鄉？從故土到他鄉的處境如何？帝國和殖民地交流互動，到底譜寫出怎樣的歷史與文明？
	10	歷史著作選讀與分析	探討課堂所舉近代國家暴力事例中，國家權力的運作特徵，以及其在群眾與社會文化上所造成的負面影響，並藉由諸如影片、文本閱讀或參訪等形式，引導學生探討轉型正義的合理性與正當性，及其所可能造成的衝突與矛盾。

	11	歷史著作選讀與分析	以歷史上消失的文明為例，探討環境變遷對人類社會的影響。或從石化產業的角度出發，探索其帶來的經濟發展及環境衝擊，進而引導思索永續發展的可能性。
	12	如何寫作歷史？	歷史上有哪些女性領袖？這些女性領袖的作為是如何被書寫的？歷史上有哪些女性權利曾經被提出，它們又是怎麼被實踐的？在爭取女性權利的過程中，國家扮演了什麼樣的角色？
	13	如何寫作歷史？	歷史上有哪些女性領袖？這些女性領袖的作為是如何被書寫的？歷史上有哪些女性權利曾經被提出，它們又是怎麼被實踐的？在爭取女性權利的過程中，國家扮演了什麼樣的角色？
	14	歷史解釋怎麼形成？	針對臺灣原住民族政治地位、民族分類、身分、土地、語言、祭儀、狩獵文化、等重大課題，擇一探究其於不同政權統治時期的政策、演變及其影響。
	15	歷史解釋怎麼形成？	針對臺灣原住民族政治地位、民族分類、身分、土地、語言、祭儀、狩獵文化、等重大課題，擇一探究其於不同政權統治時期的政策、演變及其影響。
	16	歷史敘述中的觀點問題	探究澳洲、加拿大、紐西蘭或臺灣的政治領袖向原住民族道歉的歷史淵源、內容及後續的政策。
	17	學習歷史的意義	探究西方「國家」概念的發展、「西方現代性」的擴張與影響，以及非西方國家的現代化歷程與調適，並反思「西化」與「現代化」的關聯。
	18	學習歷史的意義	探究二十世紀以來兩次世界大戰與地區性戰爭對人類歷史發展的影響，透過影片或文本閱讀來理解戰爭的無情，以及倖存者的處境，進而省思人類應如何避免戰爭。
評量方式	學習單 30% 課堂表現 40% 作品 30%		
注意事項			

課程名稱	Running girl－報導文學與人間紀行		
課程理念與目標	本課程將在選修課堂中，帶領學生認識課本中較少出現的「報導文學」，藉由閱讀、觀影、討論和分析來深化報導文本，再透過擬稿、訪談、走查完成團隊合作與產出一份屬於自己這個時代的報導文學。 在內涵層面上，目標為培養學生關注社會議題的熱忱，能從媒體資料與文本識讀中發現寫實議題的爭點，並從中歸納出自己的看法。除此之外，關心自己所生長的土地、親族，並體認到身為全球化潮流下的一份子，必須肩負起的社會參與和職責，也希望帶給學生的公民意識。 在實踐層面上，將緊密結合理論與實作，除了教師講授以開拓視野外，更重視學生在課堂上的實際操作。例如透過相片與訪問進行人物白描、轉換抒情感受言詞為客觀分析語言，陶冶與精進自己的國語寫作能力。除此之外，實際走查台北地景、訪問特定角色人物，並透過專家演講與紀錄片觀賞等豐富的媒材，完成多元評量。		
	1	報導文學概論	以實際文本讓學生分析判別何謂報導？何謂文學？何謂報導文學？釐清學生對於報導文學的認識
	2	人物速寫練習	文本比較分析，導入寫作策略，質性研究概論，並進行訪談和人物描繪的實作
課程規劃	3	鄉土文學及報導文學	報導文學與台灣鄉土文學密不可分，藉由文本介紹拓展學生對在地關懷的視野
	4	認識報導文學家	賞讀不同議題的報導文學家作品
	5	田野調查及參訪實作	指導田野調查及蒐集影像作品
	6	議題挖掘	學生分組發表期末成果的主題
	7	飲食文化及環境踏查	大稻埕在地文化巡禮
	8	在地與全球化議題	紀錄片欣賞及全球化議題討論
	9	偏見與衝突(一)	族群議題及媒體識讀
	10	外賓專題演講	國際偏鄉教育及義診服務分享
	11	犯罪文學與報導文學	探討犯罪文學所呈現的社會關懷
	12	專刊編輯	排版教學及刊物編輯實作

評
量
方
式

- 1.分組報告 35%
- 2.個人報導寫作成果 35%
- 3.上課參與度 30%

課程名稱	百分百創作
課程理念與目標	所有的創作都直指內心世界，沒有創作的妳，是誰？ 請在創作中尋找真實的自己。 近體詩、宋詞、現代詩、現代散文、現代小說，都在等著發揮妳骨子裡的文學創意。我們一起徜徉於文字的世界，且用各種形式發表。 妳，是特殊的存在。
課程規劃	1 創作是什麼 2 近體詩格律認識 3 近體詩風格取向 4 平平仄仄平平仄 5 詞譜與詞作 6 詞風取向探究 7 填詞自抒 8 詩詞創作成果展 9 讀者眼中的文學獎 10 現代詩的深廣度 11 世界詩面面觀 12 詩的種子萌芽 13 為自己寫詩 14 遼闊的散文世界 15 不是作文 16 小說的世界 17 小說創作發想 18 個人創作小發表
評量方式	課堂表現 40% 創作 40% 成果發表 20%
注意事項	必備物：心眼 只要有心眼便能創作，便能一探文字世界裡真實的自己。

課程名稱	英語新視界
課程理念與目標	你有熱愛語言與學習語言的心嗎？學英文就是應付升學考試與檢定，反覆分析課本裡的單字、文法與句型嗎？ 本課程目標希望學生透過各式影片與閱讀素材中探索不同國家的文化，進行跨文化反思，從多元文化觀點，了解並尊重不同的文化及習俗並培養國際觀，同時培養英語聽力與閱讀力；課堂活動特別重視溝通互動，希冀學生能樂於分享，並提升英語口語及寫作表達能力，更積極以英語文為工具，探索新知並關注生活中各種與語言及文化相關的議題。 你將發現英語的另一面世界，看見它更多的魅力！
課程規劃	▶語言與溝通◀ ☐ Language & Future Me 學中英文的時間都很久了，你真的了解這些語言嗎？你為什麼要學習語言呢？ ☐ Language & Translation 每個英文字都認識，就代表聽懂或看懂英文嗎？ 說或寫英文就是一直把腦袋的中文做翻譯嗎？ ☐ 《專題演講》 口譯員的世界 或 外交與口譯 ▶語言與社會◀ ☐ What's in a Name? 你的英文名字是菜市場名嗎？它又蘊含甚麼意義呢？一起來探索你的名字吧！ ☐ They Are All “Englishes” 美式英文、英式英文、澳洲英文都是英文，但是它們到底有那些差異呢？ ☐ Men Are from Mars, Women Are from Venus? 男女溝通大不同？探索電影世界裡的性別身份認同與溝通方式 ☐ 《專題演講》 生活中的語言學 ▶語言與文化◀ ☐ When Cultures Collide 文化差異與衝突 從電影打開通往世界的門，看文化交會時產生的衝突、誤會及荒謬 ☐ Cultural Taboos 文化禁忌 你知道在法國，在公共場合擤鼻涕是很沒禮貌的嗎？ 到底出國還有哪些不能做的事呢？ ☐ Delicacies Around the World 各國美食文化 為什麼來自世界各地的人們吃不同類型的食物？ 食物和文化之間有比你想像的更多聯繫 ☐ With These Words, I Can Sell You Anything 看到廣告裡的圖片與文字，你是否動心想下單購買了呢？

	□《期末報告製作與發表》									
評量 方式	評量項目：									
	課堂學習單、課堂參與及發表、期末報告製作與發表，配分比重如下表。									
	<table><tr><th>評量項目</th><th>占分比例</th></tr><tr><td>課堂學習單</td><td>40%</td></tr><tr><td>課堂參與及發表</td><td>30%</td></tr><tr><td>期末報告製作與發表</td><td>30%</td></tr></table>		評量項目	占分比例	課堂學習單	40%	課堂參與及發表	30%	期末報告製作與發表	30%
	評量項目	占分比例								
	課堂學習單	40%								
課堂參與及發表	30%									
期末報告製作與發表	30%									
說明：										
1.本課程各式學習單與期末報告主要皆在課堂中完成。 2.透過課堂參與及發表評量學生課程學習狀況。 3.期末發表讓學生藉由語言及圖像，展現報告製作與口語發表能力。										
注意 事項	1.本課程使用許多英語素材，需要熱愛語言與學習語言的心，歡迎喜愛表達或以外文系及英語相關科系為升學目標的同學選修。 2.課堂中會有分組討論或活動，請務必展開心胸與同學及老師互動。 3.每週上課前，請抱著一顆愉快的心來重新認識英語，你將發現生活中更多英文的小秘密。 4.分組報告，請務必事先與同組同學準備、演練。									

課程名稱	新聞英語
課程理念與目標	藉由閱讀全真英文新聞文章（文章之目標讀者是英文為母語者）以及簡化英文新聞文章（文章之目標讀者是學習英文的第二外語學習者），讓同學們了解世界各地發生的事，增加國際觀及擴大國際視野，也從中學習世界各地文化差異，而多元文化與國際理解同時亦是新課綱一項重要的學習向度。在課程進行中，同學們將運用英文聽、說、讀、寫技巧，閱讀賞析、聆聽、觀賞英文新聞，並透過討論方式訓練表達自己對於不同議題的正反方看法以及個人意見。
課程規劃	一、課程內容：以種族問題、社會議題、世界各地生活方式（飲食、風土民情、流行時尚）、科技、環保、健康、體育、影視娛樂、社論等等不同主題的新聞為素材，讓同學透過文章及影音形式，閱讀分析不同英文新聞。 二、課程進行方式：教師講述教學、依照課程教材進行小組討論、完成學習單、分組發表及個人報告，穿插多元評量（講義單字、新聞內容及格式理解）。
評量方式	一、課堂參與（小組討論、個別問答）和學習單 40%。 二、書面作業 20%。 三、分組發表 10%。 四、個人報告 20%。 五、多元評量 10%。
注意事項	一、不同媒體報導的新聞主題涵括範圍深遠，有時選材未必皆淺顯易懂，主要是呈現不同新聞探討議題，幫助同學了解世界。 二、主要是以上課表現和作業完成度來進行成績評量。

課程名稱	機率導論	
課程理念與目標	針對對機率有興趣，或大學有意往資訊、資工、財務金融等相關科系就讀的同學，提供相關的先備知識。	
課程規劃	單元/主題	內容綱要
	集合、笛摩根定律、取捨原理	複習高一學過的相關內容
	排列組合	相同概念但不同情境問題的解析
	環狀排列	環狀排列、珠狀排列、立體著色問題、Burnside' s Lemma
	重複組合	介紹重複組合以及其意義
	遞迴關係	介紹遞迴關係，以及如何使用遞迴關係處理排列組合問題
	機率	隨機變數、機率質量函數
	條件機率與獨立事件	介紹條件機率的意義、機率的乘法原理 介紹獨立事件的定義、意義與實際應用
	貝氏定理	介紹貝氏定理以及其意義
	數學期望值	複習高一數學期望值的內容 如何計算不會終止事件的數學期望值 使用數學期望值進行決策
評量方式	課堂討論，上課發表，筆記整理	
注意事項		

課程名稱	從軟體 GeoGebra 學數學									
課程理念與目標	「數缺形時少直覺，形少數時難入微」。代數與幾何是數學的核心，當我們思考問題時必須兼顧，否則不是缺少了直覺能力，就是忘了細微之處。 數形結合思想，是利用幾何圖形的性質研究數量關係，尋求代數問題的解決途徑，或用數量關係研究幾何圖形的性質，解決幾何問題，將數量關係和幾何圖形巧妙地結合起來，以形助數，以數輔形，使抽象問題直觀化，複雜問題簡單化，從而使問題得以解決的一種數學思想。 本課程透過「GeoGebra」讓同學可以「看到」並且「摸到」數學，實際操作物件，來體驗數學換算出來的實際數字或圖形結果，拉近我們與數學的距離。經過不斷的探究與實作，有如藝術家完成一件漂亮的作品一樣快樂無窮。									
課程規劃	一、熟悉數學軟體 GeoGebra。 二、藉由軟體 GeoGebra 繪製函數圖形，並了解其相關的數學性質。 三、藉由軟體 GeoGebra，嘗試動點的連續變動，觀察其移動軌跡，並進而求得方程式。 四、藉由軟體 GeoGebra 的繪製，理解幾何問題，並解決問題。 五、藉由軟體繪製，觀察圖形的變化特徵，進而引入微積分的基礎概念。									
評量方式	<table><tr><td>評量項目</td><td>占分比例</td></tr><tr><td>課堂作業</td><td>50%</td></tr><tr><td>實作考試</td><td>20%</td></tr><tr><td>期末報告</td><td>30%</td></tr></table>		評量項目	占分比例	課堂作業	50%	實作考試	20%	期末報告	30%
評量項目	占分比例									
課堂作業	50%									
實作考試	20%									
期末報告	30%									
注意事項	本課程針對 2-1、2-2、3-1 班群設計，歡迎有冒險精神且願意嘗試錯誤的同學選修。									

課程名稱	多媒體音樂
課程理念與目標	1. 能透過音樂數位軟體剪裁及拼貼等手法，進行音樂編輯。 2. 能為影像設計合適之音效及配樂。 3. 能從生活周遭的聲音取材，創作具個人特色之音樂。 4. 能了解多媒體音樂之創作背景與手法。 5. 能以多媒體音樂進行專題製作與發表。 6. 能運用適當媒介，呈現個人或團體所作之多媒體音樂作品（結合議題或跨領域藝術）。
課程規劃	以一學期(18 週課程)規劃，搭配 Mixcraft 9 錄音軟體以及實作錄音室錄音，呈現學生作品。 第 01 週 課程說明、錄音室、錄音軟體設配使用說明。 第 2-3 週 探索多媒體音樂軟體 Mixcraft 基本操作介面 第 4-6 週 熟悉多媒體音樂軟體 Mixcraft 音訊功能使用 第 7-8 週 熟悉多媒體音樂軟體 Mixcraft MIDI 功能 第 09 週 結合多媒體音樂軟體影像處理功能 第 10 週 使用多媒體音樂軟體效果器 第 11 週 使用多媒體音樂軟體音樂素材 第 12 週 使用多媒體音樂軟體虛擬樂器 第 13 週 整合媒材，小組討論 第 14-15 週 分組錄音、搭配多媒體音樂軟體操作編曲 第 16-17 週 利用多媒體音樂軟體進行歌曲創作 第 18 週 小組作品發表，互評分享
評量方式	1. 上課出席缺曠、課堂表現 2. 小組合作分工表現，組內互評表現 3. 小組作品呈現
注意事項	

課程名稱	基礎攝影															
課程理念與目標	法國著名攝影師<u>布列松</u>說：「對我來說，照相機就是一本寫生簿，捕捉即時靈感的工具，你要在瞬間對你所看到的一切提問並做出決定，通過一個有限的取景器向人們解釋這個世界發生了什麼，這是一種最簡單直接的表達，卻也需要你集中精力、訓練有素、敏感，並有幾何構圖的美感。」 攝影如今已經成為人們生活的一部分，智慧型手機的問世、網路社群的推波助瀾，更是大大降低了攝影的門檻，人人隨時都可以拿起相機，透過鏡頭紀錄、關注我們生長的這片土地，可見今日攝影的影響力及重要性猶勝於以往。即使目前多數人都擁有攝影工具，然而，我們離攝影師的專業素養仍是有待努力的，學習攝影沒有一步登天的捷徑，而是需要時間累積慢慢培養出來的。本課程希望透過基礎攝影的練習，課堂中我們會一同鑑賞多位來自世界各地優秀的攝影作品，思考如何以影像展現觀點，並透過大量的觀看與實際操作練習，培養視覺美學內涵與人文素養，最終完成屬於自己的攝影創作。															
課程規劃	本課程為一學期課程，上課教師視課程需求可以調整與修改課程內容。 <table><tr><td>課程名稱</td><td>內容簡介</td></tr><tr><td>基本攝影操作</td><td>學習攝影構圖、光線、角度、透視、視線等基本語彙的應用。</td></tr><tr><td>鑑賞作品</td><td>理解如何以影像呈現觀點，分析並詮釋。</td></tr><tr><td>外拍活動</td><td>透過不同的單元練習，有不同的外拍主題。</td></tr><tr><td>校外參訪</td><td>以學期間舉辦的攝影相關展覽為主。</td></tr><tr><td>個人創作</td><td>透過選擇的主題，培養觀察力與執行力，完成個人創作。</td></tr><tr><td>成果展示</td><td>學習如何以影像說故事，並編排一系列的攝影創作。</td></tr></table>		課程名稱	內容簡介	基本攝影操作	學習攝影構圖、光線、角度、透視、視線等基本語彙的應用。	鑑賞作品	理解如何以影像呈現觀點，分析並詮釋。	外拍活動	透過不同的單元練習，有不同的外拍主題。	校外參訪	以學期間舉辦的攝影相關展覽為主。	個人創作	透過選擇的主題，培養觀察力與執行力，完成個人創作。	成果展示	學習如何以影像說故事，並編排一系列的攝影創作。
課程名稱	內容簡介															
基本攝影操作	學習攝影構圖、光線、角度、透視、視線等基本語彙的應用。															
鑑賞作品	理解如何以影像呈現觀點，分析並詮釋。															
外拍活動	透過不同的單元練習，有不同的外拍主題。															
校外參訪	以學期間舉辦的攝影相關展覽為主。															
個人創作	透過選擇的主題，培養觀察力與執行力，完成個人創作。															
成果展示	學習如何以影像說故事，並編排一系列的攝影創作。															
評量方式	1. 上課表現佔 30%：出席狀況、課程參與狀況。 2. 平時作業佔 50%：各週作業繳交狀況、作業完成度。 3. 期末成果作業佔 20%：作業繳交狀況、作業完成度。															
注意事項	請自備攝影工具，有單眼相機為佳！歡迎對攝影有興趣的同學選修，及未來可能想要讀大眾傳播科系的同學選修。															

課程名稱	設計素描
課程理念與目標	一、對於有興趣朝向藝術設計方面探索與發展的同學，提供類似於國內許多藝術設計科系都列為大一必修的「設計素描」課程，讓同學提早體驗藝術設計領域，乃至所有視覺工作領域幾乎都需要的基礎素描觀念。 二、設計素描主要著重在視覺觀念與創意表現，因此會同時結合素描基本技巧和創意聯想兩方向，讓同學嘗試與發揮。 三、練習內容包括「造型」、「光影」、「空間透視」、「觀察力」、「想像力」等項目。
課程規劃	第一週 課程介紹 第二週 前測練習 第三週 細節觀察 第四週 細節觀察 第五週 一點透視 第六週 一透透視 第七週 兩點透視 第八週 兩點透視 第九週 一點與兩點透視綜合練習 第十週 一點與兩點透視綜合練習 第十一週 基本造型與光影 第十二週 基本造型與光影 第十三週 質感表現 第十四週 質感表現 第十五週 期末主題創作 第十六週 期末主題創作 第十七週 期末主題創作 第十八週 學期總檢討
評量方式	每個主題都是一張八開素描練習，主要以每次練習的作品進行評量，評量方向包括： 出席率：10 %、專題作業：60%、期末創作：30%、課堂問答：加分依據

注意 事項	1. 請自備<u>素描用具</u>(至少 HB、2B、4B 鉛筆各一、硬橡皮擦)與<u>一本 8 開素描本</u> 2. 本課程著重在素描觀念的體驗和建立，因此不需要太專業的素描工具，一般文具店可購買的普通素描鉛筆和素描本即可。
------------------	--

課程名稱	基本設計+新媒體藝術
課程理念與目標	■ 美感觀察 從五感的覺察觀察事物。經由理性測量、整理情報，發現與理解新的訊息。從專家(設計師)的視野觀察事物。 ■ 美感技術 反覆運用設計思考與團體共創。理解點線面構成概念、印刷四色和逐格動畫，有助於設計表現。學習使用軟體進行版面設計。 ■ 美感概念 從多元面向觀察分析，探索事物的本質。以事物為媒介，觀看與理解世界。發現自我理想中的美感價值與生活方式。 ■ 其他美感目標 1.經由學思達與作中學，深化學習經驗。 2.留意過去未曾發現的細節，養成敏銳的觀察力。 3.以解決問題為目標，從生活或共創中尋找靈感，進行發散思考，累積創造力、引發好奇心和求知欲。 4.收斂整理思考內容，應用構成原則，將學習歷程編撰印製手冊，落實美感表現。
課程規劃	■ 〈 〉研究者 ■ 破冰、產生共識 ■ 〈 〉的五感觀察&圓周測量觀察 註：〈 〉為某種水果名稱，於團隊共創後填入。 ■ 〈 〉的面積測量與想像 ■ 〈 〉的 20 種顏色和 400 張色票 ■ 〈 〉的 CMYK 四色點構成&一條線構成 〈 〉的故事 ■ 一張紙完成 〈 〉的面構成 ■ 實地參觀 ■ 改變中的 〈 〉 ■ 來玩 Vtuber ■ 製作產出 1 ■ 製作產出 2 ■ 發表與回饋
評量方式	小組發表 10%、個人學習歷程 40%、個人期末產出與發表 50%
注意事項	基本設計為 108 課綱加深加廣課程，歡迎將朝藝術設計科系發展，或是對設計和新媒體藝術有興趣的同學參與。

課程名稱	輕鬆趣味學日語
課程理念 與目標	多學會一種語言，多一個看世界的角度，敞開心胸多接觸新事物。 以輕鬆趣味的方式幫助學習者扎實學好日語的發音與基本語句，從不會日語到能聽說讀寫學好基礎日語，以後也能夠用簡單的日語與日本人溝通。希冀提昇整體的學習興趣外亦能增進對日本的了解，進而擴大國際視野。
課程規劃	1. 認識日本的文字、學會日語基本的發音 2. 學會平假名和片假名的正確寫法、能夠辨識字形 3. 透過課堂活動熟練數字和電話號碼等的日文唸法 4. 輕鬆背誦生活單字(喜歡的日本美食、蔬菜水果、動物、運動等) 5. 熟習日常問候語，輕鬆自在與日本人打招呼 6. 會用簡單的日文做自我介紹 7. 熟練觀光日語實用句，到日本旅遊時派得上用場 8. 歡唱朗朗上口的日語歌曲，增進學習的興趣 9. 穿插介紹日本文化及日本現勢資料，擴大國際視野
評量方式	出席率、課堂表現、學習態度：50% 筆試(平時小考及期末考)：20% 口試(自我介紹)：20% 作業、學習單：10%
注意事項	選課條件：對日語有興趣，想從零開始學習者。 也歡迎曾經學過五十音還想進一步打好日語基礎的學習者。

課程名稱	生活韓語會話
課程理念與目標	【生活韓語會話】是延續【韓語入門班-發音與基礎會話】的初級進階會話課程。 本課程是以日常生活韓語會話為教學主軸，例如：韓語日常口語型的敬語與平語之應用、說明時間(年/月/日/星期)、在韓國餐廳點菜、購物時詢問價格與殺價、如何與朋友約會、介紹自己和家人的年齡、職業、興趣等。透過主題情境會話的口說練習，讓同學能輕鬆地開口說韓語。
課程規劃	一、韓語的說話禮儀：口語型敬語與平語的表達 二、韓語的‘漢字音數字(일, 이, 삼...)’與‘韓國固有數字(하나, 둘, 셋...)’應用 三、韓語的時態表達：過去式/現在式/未來式 四、韓檢(한국어능력시험, TOPIK)簡介與準備方法 五、韓國文化漫步 - 韓國的飲食與用餐禮儀 - 韓國的節日風俗 - 韓國的生日與飲食 - 韓國的學制 - 韓國流行音樂(K-POP)
評量方式	一、評量項目：課堂參與、隨堂練習、學期文化報告、口試及筆試。 二、配分比例：課堂參與及隨堂練習 40%、學期文化報告 30%、口試及筆試 30%。
注意事項	已修完或自修過韓語發音（19 個子音、21 個母音、7 個終聲代表音）

課程名稱	西語漫遊
課程理念與目標	本課程針對已具備基礎西班牙語能力之學生，設計豐富多樣的課程內容，並以生動活潑的教學方式，使學生在愉快的外語情境下，達到課程所設定的目標。啟發學生對西班牙語語言及文化之興趣，訓練學生具備書寫及口語溝通能力，並擴展學生之國際觀。
課程規劃	1. 學生自我介紹：姓名、國籍、住址、年紀、外表…。 2. 我的家：房屋類型、家中格局、位置…。 3. 我的日常生活：一天行程、時間、喜好…。 4. 數字：0-1000000 / 序數：第一~第十。 5. 飲食：食材、餐點、餐廳點餐…。 6. 購物：買賣用語、問價格…。 7. 旅行：訂房、訂票、時刻表查詢…。 8. 課程相關文化介紹及討論。 9. 影片欣賞。
評量方式	一、評量項目：課堂參與、隨堂練習、學期文化報告、口試及筆試。 二、配分比例： 1. 課堂參與及隨堂練習：40% 2. 學期文化報告：30% 3. 口試及筆試：30%
注意事項	學生須具備初階西班牙語能力

課程名稱	打开通向法語世界的那扇窗
課程理念與目標	語言學習不僅只是謀取語言本身聽說讀寫的能力，也需認識文化與民俗風情才算完整。語言的部分希望讓同學能熟悉法語發音規則，體會法文的優美，學習一些基本實用的文法句型。目標讓大家都能用簡單的法語做一些對話。文化部分會透過電影、歌曲等來認識另一個國度，藉此愛上法文。
課程規劃	語言部分 1 法語特色 2 發音規則 3 數字 4 打招呼用語 5 自我介紹(姓名/國籍/居所/年紀…) 6 喜好 7 文法: être /avoir/-er 動詞/aller/s' appeler 冠詞/不定冠詞 形容詞與主詞的配合 地方介係詞 8 禮貌用語 9 描述他人外貌 10 咖啡廳點餐 文化部分 1 法語國家 2 介紹法國城市 3 學習幾首兒歌與香頌 4 看法文電影 5 品嚐法式點心
評量方式	1 分組對話 2 聽寫或其他作業(自我介紹)
注意事項	此為初級課程，若選課學生全部修過基礎法文，則進度與內容視實際選課學生程度再做調整。

課程名稱	開心學德文
課程理念與目標	1. 培養聽、說、讀、寫之德語文能力 2. 介紹德國文化特色(教育、文化、政治、科技等等)，增廣學生視野認知 3. 以互動式學習及團體遊戲為主進行上課 4. 培養國際視野及跨文化認知能力
課程規劃	一、 基礎德語學習(聽、說、讀)，搭配網路資源輕鬆學習 二、 搭配課本之文法內容學習 三、 德語作品展現 四、 德國電影欣賞及電影文化分析
評量方式	團體報告及個人報告(文化作業) 30% 小考成績 20% 期末考試(口試、聽力、筆試) 30% 平時成績(日常表現及平時作業) 20%
注意事項	歡迎對德語有興趣的朋友!! <u>高一選修德文或是沒有選修德文的『都歡迎』</u>~~